FANAQUIMICA S.A.

PRESENTA:

La Murga de las 4 Estaciones

"FALTA Y RESTO"

4 años de presencia

en el canto de la calle

CARNAVAL 1984

PRESENTACION 1984

La hierba de los caminos la pisan los caminantes
y a las murgas de este pueblo ya no las pisan con (cuentos

ni acallan sus redoblantes
que culpa tiene el murguista que es el eco de la (gente

que las voces se agiganten, se multipliquen y pasen
de manantial a torrente
cuando lo exigen ustedes de nada valen pretextos
porque somos de la calle y es el cooperativismo
la escencia de Falta y Resto.

Del barro seco de este pueblo se trepa hacia la nube
rompiendo frenos y mordazas un canto libre sube
camina y su cara pintada
es la encargada de solidarizar
al murguista con su gente responsable permanente de (avanzar.

Nadie podrá nunca jamás arrodillar su voluntad
la fragua fundió metales y doblé miles de aceros
pero el horno no ha doblado la esperanza del herrero
la sierra aserró maderas del árbol más altanero
pero no cortó su filo el sueño del carpintero.

Las tijeras no podaron las ansias del jardinero
ni molieron los molinos la fuerza del panadero
arena, cemento y portland mezclaron los albañiles
cimentando con coraje sus esfuerzos más febriles.

Sin embargo ahora algo es evidente en todos los ojos (ronda la tristeza
la esquina del barrio no es igual que antes cuando (se cantaba

bajo la vereda
la razón es simple los hombres del pueblo vistieron (sus trajes
de desesperanza ya muchos no pasan hacia los talleres
y andan todo el día dentro de la casa.

El pito que llama a la madrugada apura a unos pocos (que acuden callados
y los que se quedan escuchan insomnes inactivo el (brazo y el bolsillo

flaco no golpea el martillo de los zapateros
ni zurcian las redes de los pescadores
no se mueve el lápiz de los arquitectos
ni suda la espalda de los labradores.

Callan los talleres de los metalúrgicos
la curtiembre espera de puertas cerradas
pedregullo y portland están separados
la textil no teje, la industria no avanza.

Pero mientras esto pasa en alguna esquina
debajo de un nostalgioso farol tanquero
un grupo de hombres humildes alzan sus voces
y se abren paso con coros carnavaleros.

Su canto solidariza con los que sufren
los que a su casa no pueden llevar el pan
aquellos que se levantan de madrugada
y sin encontrar trabajo se acostarán.

Forjadores de riqueza desocupados
los brazos que levantaron nuestra grandeza
por ellos los laburantes del nuevo tiempo
la falta canta aplaudiendo su fortaleza.

Por ellos que son la patria no callaremos
por vos a quien nadie nunca doblegara
por los pájaros que le dieron el nombre al río
que con sus alas plegadas claman volver a volar.

En mi país que tibieza cuando empieza a amanecer
dice mi pueblo que puede leer en su mano de obrero (el destino
y que no hay adivino ni rey que le pueda marcar el (camino

que va a recorrer.

Vamos a gritar más que a entonar nuestras canciones
pues somos razones disfrazadas de arlequín
hoy que nos impulsa hacia adelante un viento joven
que desde la gloria va arrasando el porvenir.

Vamos a sentir en nuestras venas la esperanza
vamos a entregar el corazón sin vacilar
por el hombre nuevo modelado con justicia
hecho con arcilla de trabajo y libertad.

Hemos vuelto porque ustedes son la estrella que nos (guía
se escuchará noche y día el redoblante vibrar
si no pudiera sonar ustedes redoblarían
porque el canto centenario que es el grito de (nosotros

no se bajo de su potro ni traicionó su ideal
esta es la falta oriental flor nacida entre vosotros.

COUPLET

Hablar de menos es malo porque el que se calla
(otorga
hablar de más peligroso si no que te lo diga la
(historia
hoy Falta y Resto les trae entre todo su glosario
a quien nos enseñara a hablar bien: el diccionario
las palabras repetidas pierden su significado
y es así que nuestro idioma se halla un tanto
(devaluado
vamos a traer el diccionario al tablado
pues necesitamos que él amplíe nuestros criterios
y cante cuál libro abierto
para que brinde su aporte útil y coherente
y contribuya a la cultura de nuestra gente.

Muy buenas noches amigos míos aquí estoy yo
me tomé un atravimiento un pariente traje hoy
yo soy el lunfardo lenguaje fulero
su verbo es del barro él es callejero
digan sus verdades aclaren conceptos
junto a la batea de la Falta y Resto.

ESTRIBILLO

La batea la batea como se menea
con los diccionarios la batea.

Que se entiende por armado queremos que nos aclare
armados son los que tienen un arma que los ampare
a mí que no me pregunten que quiere decir armado
que si no das chiquilinas suben todas al tablado
díganos lo que es un chorro algún líquido en caída
chorros son los que no saben enceuzar su rebeldía
díganos que significa la palabra debutar
si no sabés no hay problema yo te puedo acompañar.

Explique lo que se entiende por el verbo empaquetar
escuchá hablar al Ministro que así te vas a enterar
que quiere decir paleta un juego de campeonato
paleta es aquella vieja Doña déjelos solos un rato
explique lo que es un tarro lo que a veces vos llenás
si querés saber que es tarro preguntáselo a Borrás
díganos lo que es la garra es del felino la mano
garra fue la de Uruguay Campeón Sudamericano.

Díganos lo que es un zorro su piel es gris y coqueta
también se encuentra en la esquina parado haciendo
(boletas
explique el vocablo virgo es un signo zodiacal
es más bravo encontrar uno que hacerle un gol a
(Central
díganos lo que es un pato es un palmípedo alado
patos son los uruguayos que andan todítos pelados.

Díganos que es una olla la olla es un recipiente
la olla es un instrumento si no que te lo diga la gente

Pero hay palabras que son hermosas porque
(Cervantes las empleó
y su Quijote fue cabalgando sobre el idioma de la
(razón
son las palabras que nos impulsan y tienen una sola
(acepción
que canten juntos los diccionarios y dénle al pueblo
(su explicación.

Digan que entienden los diccionarios cuando hablan
(de solidaridad
pues mucha gente hoy se confunde aclaren pronto
(sin vacilar
ser solidario es dar apoyo brindar ayuda fraternidad
ser solidario con los que sufren hacer justicia y no
(caridad
digan ahora a nuestra platea la autonomía que cosa es
los estudiantes están ansiosos se los aclaren ya de
(una vez
los estudiantes no necesitan que les digamos nuestra
(verdad
pues éllos saben que autonomía es cogobierno y es
(libertad
cuenten ahora a toda la gente esa amnistía que cosa es
pues muchos hay que se lo pregunta y ustedes deben
(decir que es
nuestra amnistía no es indulgencia no es un olvido
(ni es un perdón
es ser humano con los que dieron por una idea su
(corazón

Finalizando digan que entiende por libertad nuestra
(juventud
la libertad es darle a esta tierra un sol que brille
(con propia luz
un sol que alumbre con su justicia y al pueblo brinde
(calor de paz

un sol que queme tantos rencores
y que ilumine nuestro Uruguay.

COUPLET DE PINOCHO

Atención niños y niñas vamos a contar un cuento
de un famoso carpintero a quién llamaban Gepetto
Gepetto hizo un muñequito y lo bautizó Pinocho
luego como sobrenombre le puso diálogo al mozo
esta es su historia amiguitos pronto Pinocho vendrá
con su cuerpo de madera y el corazón de verdad.

Hasta el viejo hospital del Parque Hotel
llegó el diálogo Pinocho mal herido
un cruel espantapájaros bandido
lo sorprendió dormido y lo atacó.

Déjole el sanguinotto hecho pedazos
y las posadas en tres partes astilladas
y una elección interna delicada
y para colmo la boca le tapó.

A un viejito estanciero llamaron con urgencia
y flor de maniobrero pronto lo remendó
pero dijo a la prensa valiente y objetiva
el problema que tiene es de constitución.

El caso es que Pinocho estaba grave
y su constitución no respondia
y el viejo gallinazo no podia
sacar partido de aquella situación.

Pero llegaron los hados protectores
y viendo que Pinocho se moria
le redactaron una de fantasia y la nariz
a todos les creció.

POPOURRIT

La hermosa magnificencia de una noche de verano
nos inspira creaciones que al cielo le dan la mano
y ese cielo es nuestra musa si tenemos la fortuna
de no encontrar nubes negras que nos oculten la luna
cuarto menguante o creciente media luna o luna llena
solo una cara le vemos que la luz del sol refleja
hoy la falta traerá a cantar a esta tribuna
algo que nunca se ha visto: la otra cara de la luna.

Que brille con la verdad la otra cara de la luna
la murga la escuchará popular más que ninguna
el satélite contesta toda clase de preguntas
he venido a deschavar las caras que están ocultas
ay que linda luna que salió sincera
ay que linda luna tan carnavalera
nada la detiene canta y baila sola
con ritmo de bombo o de cacerola.

Las jornadas de aerobismo ahora son la sensación
gordas jóvenes o viejas adelgazan un montón
si quieren adelgazar más de tres quilos por día
sigan el régimen nuevo del Ministro de Economía
allá por mitad de año entre vicotres y oles
nuestro pueblo recibió a los reyes españoles
los llevaron a la punta muy cordiales y gentiles
tendrían que haberlos llevado a recorrer cantegriles
los del fondo monetario parecen que están contentos
porque según ellos dicen se cumplen sus lineamientos
vienen cada dos tres meses a vigilar su dinero
les alcanza con mirar como viven los obreros
la locura constructora la ciudad está demoliendo
destruyen parques y plazas para hacer vías de acceso
la otra cara de la luna debe darnos su verdad
van a terminar tirando la estatua de la Libertad.
Los jugadores patean pues no cobran y es un hecho
que son obreros del fútbol reclamando sus derechos
lástima que la Mutual de Futbolers Uruguayos
no estuvo junto a su pueblo en el Primero de Mayo.
Las marcas de cigarrilos se relajan y se dan
el que tiene nicotina tiene menos alquitrán
un estudio de los yanquis concluyó en este reporte
a mi paisito querido se lo fuman los del norte
para poder parar la olla cada vez está más bravo
nuestro pueblo se desloma y trabaja como esclavo
sin embargo es un ejemplo el obrero de estos lares
pues levanta con su esfuerzo cientos de ollas
(populares.

Una fecha está grabada en la historia para siempre
aquel glorioso domingo veintisiete de noviembre
lástima que en estrado había algún que otro colado
que quieren subirse al carro antes que venga embalado
Argentina es la esperanza concretada triunfalmente
Alfonsin en democracia hoy gobierna libremente
vamos a festejar todos cuando en próximos albores
la patria de San Martin sea de los trabajadores.
Fue cerrada por un mes una radio compañera
esa voz que cobijaba las canciones más sinceras
sin embargo aunque no suene y su voz no esté
(vibrando
es igual que murga la callada sigue sonando
desde Europa la esperanza ha llegado a nuestro suelo
y con ojitos de niño y alas libres abre el vuelo
a esos niños uruguayos prometen los Orientales
que en un futuro cercano vendrán con su familiares.

COUPLET

Este mundo donde habita el hombre está lleno de
(cosas hermosas
aunque a veces los propios humanos las transforman
(en muy horrorosas
es tan amplia y tan linda la vida y con tanto para
(disfrutar
que al final le darán la razón al fulano que viene a
(cantar
escuchemos atentos su historia aunque tiene un
(curioso apellido
al amigo le gustan mil cosas pero el tipo se llama
(prohibido
lo verán con su porte y su estampa con su pinta de
(hermoso galán

Buenas noches

y usted que pretende? no sabe que aquí hay que
(cantar

Soy José
pero compañero con ese vestuario esto es un ultraje
la patrona como es tan celosa no me deja ponerme
(ni el traje
si quiero mirar la tele prohibido ella quiera escuchar
(radio

si quiero llevarla al basquebol prohibido
ella quiere ir al estadio
si quiero tomar amarga prohibido
porque dice que después conmigo no pasa nada.

Don José venga aca cuéntenos su historia que los
(vamos a escuchar
puede usted comenzar que en la Falta y Resto lo
(escuchamos sin dudar.

Me llamo José prohibido no se por donde empezar
me han prohibido que les cante por mi angina tabacal
me prohibieron comer sal porque mi presión destroza
y no puedo comer dulces porque producen glucosa.

Me prohibieron el café pues los nervios me hace
(estragos
y no puedo tomar mate porque estoy aligerado
cuando llegamos al tablado de grappa pedí una dosis
la murga me la prohibió porque produce cirrosis.

ESTRIBILLO I

Siempre con la falta prohibido cantará
puede usted continuar que en la Falta y Resto
lo escuchamos sin dudar.

Me prohibieron el limón me ataca la dentadura
no puedo comer naranja pues me da descompostura
la cebolla la repito y hasta el tomate me enferma
puedo comer espinaca pero el verde me da alergia
lo único que puedo hacer usted recién lo pensaba
pero mi moral está muerta no la levanto con nada
con tanta cosa prohibida va a ser curioso mi entierro
la verdad voy a morirme con una salud de hierro.

ESTRIBILLO I

Andar sin documentos, prohibido, pelo largo en la
(escuela prohibido
si en el bondi te pasas de zona enseguida el guarda
(te grita prohibido
si pisas el pastito prohibido al final esto es un
(disparate

si hasta hay gente que tiene prohibido
nombrar a tralala

ESTRIBILLO II

Así no podés vivir así no podés pasarla
amigo José prohibido vas a llevarte a la tumba la
vida sin estrenarla.

Tamboril al estadio prohibido y si sos un cantor
(popular
tené ojo que en el interior después de llegar te
(prohiben cantar
en la feria comprar es prohibido pues los precios ya
(son un calambre
a esta altura lo que convendría sería que prohibieran
(morirse de hambre.

ESTRIBILLO II

Liberaron salarios y precios del laburo al seguro te
(cuelgan
y pelear un aumento imposible porque está prohibido
(el derecho de huelga
en política quise meterme porque de esto ya estoy
(aburrido
y resulta que quedé pegado porque al que yo voto
lo tengo prohibido.

ESTRIBILLO II

La verdad que tenemos que dar la razón a prohibido
porque de esta manera señores no puede vivir
prohiban el hambre las cárceles las guerras
yo no se si tendré la razón pero voy a explicarles
lo que según entiendo el humano tendría que
(prohibir

para prohibir prohiban para siempre
los rancherios que la miseria esconde
prohiban el odio y perdonen que lo nombre

[illegible] quisiera que prohibieran
la violencia y la maldad entre los hombres.
Su reclamo de humilde murguista la gente ha aprobado
y esas palmas son lo más sincero que puede pedir
ya me voy a cantar a otros barrios dejando un deseo
de que aprueben una ley que diga prohibido prohibir
chau amigo quédese tranquilo pues en el futuro
el deber y el derecho se harán en respeto y en paz
para que nunca más en mi tierra haya cosas
(prohibidas
y que vuelen los pájaros libres por siempre jamás.

COUPLET

Para este ámbito con beneplácito traemos cantos
(que no son clásicos
un catedrático que es muy didáctico muy carismático
(y muy diplomático
director técnico que es un filósofo dará espectáculo
sin más preámbulo.

Dicen que en este país cualquiera es director técnico
la falta por no ser menos trae a uno que da vértigo
no es Pasculli ni es Borrás y la gente es la encargada
de determinar si el tipo es crack o no sabe nada
quizá usted lo reconozca que pase a la brevedad
y cualquier similitud no es pura casualidad.

Preguntarán quien soy que los diarios no me nombran
yo vine a salvar el fútbol porque está brava la cosa
dicen que hace ya unos años el cuadro andaba tan
(mal
que impusieron un sistema usado en el Paraguay
en Chile también lo juegan y están por irse a la B
en Argentina por suerte ya no lo quieren ni ver.

ESTRIBILLO I

Seguí contale a la gente seguí contale como es
el sistema tan famoso que buscaron imponer.

Al que ataca por la izquierda pararlo es
(fundamental
y en este nuevo sistema el banco es lo principal
adueñarse de la pelota esa es la meta primera
porque aunque el cuadro entre frío se calientan los
(de afuera
hay tres cosas dominantes la fuerza del capitán
la agudeza del piloto y la entrega general
al juez hay que conversarlo en el vestuario y pasillos
para ellos cartones rojos para el sistema amarillos
si hay un rival que es muy bueno lo debemos detener
porque del campo del juego debe desaparecer
estaba todo calculado iba a ser la sensación
y el proceso del partido trajo la desilusión.

ESTRIBILLO II

D. T. diga su verdad si alguien no la entiende ya
(comprenderá
los fanáticos quieren saber
con ese sistema que es lo que va a suceder.

Hay quien lo quiere salvar haciendo un nuevo
(partido
pero ya perdieron tantos que va a ser medio aburrido
el sistema se olvidó de la táctica criolla
que lo atacó por las puntas y con centros a la olla
tuya y mía bien cortita y vas a ver que emoción
van a terminar bailando para la televisión

Hay que jugarles con garra que aunque la cosa esté
(mal
después de más de diez años volveremos al mundial
repartiendo la pelota mucho se puede lograr
y van a quedar en orsai si quieren contraatacar
ahora voy a despedirme dándole el consejo este
vayan pelando las chauchas porque juega la celeste.

Celeste es el único grito de todas las tribunas
y todas las gargantas
Celeste color de cielo abierto que recuerda la patria
y en el alma nos canta
Celeste palabra de reencuentro que claman los
(abuelos
de este país total
para abrazar al nieto que esta en tierras lejanas
y el día de mañana decirle en los febreros
esto que ves es carnaval.

RETIRADA 1984

No hubo presentación y no habrá despedida
porque cuatro estaciones para vos cantaremos
no desfalleceremos la murga es nuestra vida
la cara todo el año por vos nos pintaremos
y para eso elegimos rendir un homenaje
a lo más trascendente que nuestra historia anota
al éxodo supremo que nos hizo Orientales
orgullo y epopeya de un pueblo: la redota.

Mil ochocientos once Elío el español y Buenos Aires
han firmado en octubre el armisticio
el padre de la patria ha comprendido
y ha decidido abandonar el sitio
esperan ver tu paso los mulatos para plegarse a él
(sin condiciones
vencer o morir libres les ha dicho y el eco de tu voz
puebla los montes.

En las colinas aguarda el charrúa para cuidar tu huella
(valerosa
los criollos y los negros te vigilan
guardando tu figura majestuosa
no existen diferencias entre los Orientales
solidarios y unidos te han tendido la mano
y han dejado sus casas sus tierras y sus bienes
por amar tus ideas y odiar al tirano.

Nadie con más derecho de decidir destinos,
nadie más venerado ni amado por su gente:
podrías haber usado la voluntad de miles
que hubiesen respetado tu autoridad imponente.

Sin embargo tu estirpe de manantial sereno
formó un río de ideas de honradez y coherencia
y nunca decidiste cuestiones de tu pueblo
sin consultar su siempre soberana presencia.

Por eso te siguieron, porque mientras algunos
negociaban la historia de un pueblo de irredentos
tu verbo solidario alzaba multitudes
y desenmascaraba traidores y silencios.

Mientras ellos pactaban tu aguardabas callado,
confiaba en ti tu gente condenada al mutismo,
esperaban por ti y otra vez enseñaste:
no esperéis nada más que de vosotros mismos.

Leguas a pie transitan sosteniéndose apenas,
los codos los hostigan tratando de quebrarlos,
pero el indio charrúa cubre la retaguardia
de la enorme columna que prosigue avanzando.
Van cubiertos de andrajos, camino del Ayuí;
han quemado sus casas y dejado sus tierras;
les azota la espalda el viento de la gloria.
sólo los acompañan libertad y miseria.
Un poncho hecho pedazos liado a la cintura
es todo el equipaje de los bravos patriotas;
por pan sus convicciones, por vino su coraje,
por sueños la alborada de una Patria que brota.

Adelante, al Ayuí, sigamos adelante,
que del Salto el gran salto a la historia daremos:
esta Patria oriental la nunca parirá esclavos
y aquí ningún Elío jamás
nos callaremos.
Ya no existen los gauchos montoneros
ni el grito del charrúa exterminado;
pero el recuerdo del Ayuí se alza
por sobre la injusticia y su reinado.
En el Caraguaty se hizo semilla
el Héroe Protector de Pueblos Libres
y floreció en la tierra americana
su verbo conductor incorruptible.
Después de un siglo y medio aún te debemos
gran compañero y Padre de la Patria,
la idea federal que cobijaste
para los pueblos que guiaste y te idolatran.
Te debemos aún el cumplimiento
del Reglamento de Tierras que creaste
y te debemos treinta años de destierro
que por odio a los tiranos ofrendaste.
Pero tu sacrificio no fue en vano,
tu ideario está vivo entre la gente:
se ha mojado en los ríos de tu Patria
y lo ha curtido un viento independiente.
Tu ideario ha trepado por los talas,
ha descendido al arroyo y a los montes,
se encaramó en los cerros y colinas
y juntó profundidad con horizontes.

Han cambiado los tiempos, mas tu idea
prosigue viva y anda en nuestra esencia
por clara entre las aguas que nos bañan,
por tenaz es arado y abre tierra.
Hoy tu pueblo camina hacia otra aurora
Levantando tus mismos postulados:
Justicia, Libertad, Independencia,
Unidad entre los americanos.

De la misma manera, con la misma esperanza
es que hoy se retiran los cantos callejeros,
esas roncas gargantas que marchan aguardando
la vuelta del Ayuí de un pueblo compañero.
Entonces, cuando el canto revolotee fraterno
y sus alas dormidas abran plenas al vuelo
una enorme bandera desplegará esperanza,
vibrante, libre y diáfana, jirón de Patria y cielo.

Ahora es tiempo de levantar banderas
y alzar un mástil de solidaridad,
flamear el alma al viento del futuro
y retumbar desde el barro a la igualdad.
Arriba, pueblo, que ya nadie te calle
tu voz eterna, indómita y tenaz;
tu Falta y Resto te abraza en este grito
alzando al cielo un jirón de libertad.

DIRECTOR ESCENICO:

ROBERTO GARCIA

ARREGLOS VOCALES Y MUSICALES:

ROBERTO GARCIA
WALTER VENENCIO
RAUL CASTRO (TINTA BRAVA)

LETRAS:

RAUL "TINTA BRAVA" CASTRO

PRIMOS:

ALFREDO "GALLEGO" ARAQUISTAIN
HUGO "PIRUJA" BROCOS
DANIEL "FUERZA" CARLUCCIO
PEDRO "PETER" PANARO
"CHUCHU" AMADO
ALEJANDRO "CONEJO" LABORDE
RICARDO "MEFISTO" CHANCALA

SOBREPRIMOS:

ANTONIO "PICHO" LOPEZ
JORGE "TODESCA" TODESCHINI

TERCIA:

WASHINGTON "CANARIO" LUNA

SEGUNDOS:

ORLANDO "MONO" DA COSTA
EDUARDO "MILA" PIMOLDI
ANIBAL "COCON" PAZOS
RAUL "TINTA BRAVA" CASTRO
WALTER "PELUDO" VENECIO
JORGE "CABEZA" CALLEROS

BATERIA:

EDU "PITUFO" LOMBARDO
JORGE "LOQUILLO" GARRIDO
RONAL "CHIROLA" ARISMENDI"

UTILEROS:

HUGO "FATIGA" CARDOZO
RAUL "LOCO" DUNCAN

CONTRATISTA:

MARIO "CHATO" BENITEZ

SE SUBEN CON NOSOTROS:

EL OREJA, EL NEGRO, EL OMAR, EL CHATITO Y EL OSO.

JEFE DE RUTA:

JOSE "GITANO" PEREIRO

IMPRENTA ALMAR D. L. 118.349/83.